**高起点 语文密押试卷（一）**

**第I卷选择题 (共40分)**

**一 、语言知识与语言运用(24分,每小题4分)**

1. 下列词语中加点的字,读音全都不相同的一项是（ ）
A.真谛 缔造 根深蒂固

B.数落 数目 数见不鲜

C.暴露 暴晒 一曝十寒

D.禅师 禅让 [鬓丝禅榻](https://guoxue.baike.so.com/query/view?type=idiom&title=%E9%AC%93%E4%B8%9D%E7%A6%85%E6%A6%BB)

2.下列各组词语中，没有错别字的一组是（ ）

A. 拘泥   哀悼     首曲一指

B. 禁锢   箫索   信手拈来

C. 璀璨   倜傥     大相径庭

D. 典藉   珊瑚     锲而不舍

3.依次填入下列横线处的词语,最恰当的一组是( )

最使我艳羡的还是园林艺术家化平淡为神奇的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。某些树木当植当伐;某些花卉当疏当密;何处须巧借地形，顺势筑坡;何处又宜少见轩敞，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；所有这一切都煞费心血，但又不露惨淡经营的痕迹，正像一帧名作脱稿前画师那奇绝而\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的点睛之笔。

A.用心 别树一帜 浑成 B. 匠心 别树一帜 饱满

C.匠心 别有洞天 浑成 D. 用心 别有洞天 饱满

4.下列加点成语使用不正确的一项是（ ）

A. 屠呦呦教授钻研药学殚精竭虑，终于获得了举世瞩目的成就。

B. 张老师抑扬顿挫的朗诵，深深地打动了同学们。

C. 在众多的低矮建筑中，盐城第一商务楼鹤立鸡群高高耸立着。

D. 知识青年白手起家，把贫瘠的滩涂建成了丰饶的农场。

5.下列各句中，没有语病的一项是（）

A.随着瓷器大量销售到欧洲，16世纪后期，成为王公贵族生活中的奢侈品，变成财富与权力的象征，由此产生的时尚审美，使普通民众对瓷器也产生了强烈需求。

B.孔子学院是一项大规模行动，它主要传播中国文化，是本世纪之初最重要的地缘文化之举。有人将其比作是“语言上的人类登月工程”。

C.除了社会生产能力、消费能力的提升外，生活垃圾大量增加的另一个原因是因为商品维修成本的提高，人们宁可买新的也不愿维修坏了的产品。

D.滨海新区在全面落实建设“一基地三区”的功能定位中持续发力，尤其在先进制造业领域，着力培育壮大实体经济产业集群。

6.依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是（   ）

①核心素养反映了党和国家对于教育“培养什么样的人”的期望，是对经历教育之后学生所能拥有的品格和能力的要求。

②这种期望和要求反映了国家的教育目标。

③在这一目的指引下，制定学业质量标准必须依据核心素养，以此为研制依据和根本遵循。

④核心素养是党和国家教育方针在新时期的具体体现，是构建学业质量标准的根本遵循。

⑤学业质量标准制定的目的是为了结合具体学科的能力要求，进一步细化教育目标，让它成为指导教学实践和教育评价的具体可操作的质量标准。

A. ④①②⑤③   B. ⑤③①②④   C. ⑤③④①②   D. ④①⑤③②

**二、阅读下面文字,完成7~10题。(16 分,每小题4分)** 春秋战国时代，楚国的青铜冶炼工艺后来居上，独领风骚。利用和发展青铜冶铸技术，楚人在春秋晚期就已开始冶炼并使用铁器。据考古资料 ，现已出土的东周铁器，大部分都是楚国的，楚人已经初步掌握了块炼渗碳钢和铸铁柔化等工艺。

历秦入汉，冶铁业得到了迅猛发展。当年楚国著名的冶铁基地宛(汉为南阳郡,即今河南南阳)，成为西汉最大的铁器冶炼和生产基地之一。1959年至1960年，在南阳汉代冶炼遗址的三千平方米发掘区内，发现了熔铁炉七座、炒钢炉数座。考察表明，这一遗址既铸造铁器,又用生铁炒钢并锻制器具，使用时期由两汉延续到东汉晚期。故楚之地彭城(今江苏徐州)，也是西汉铁官监守的铁器产地。楚国传统的冶铁技术，乃随着西汉经济发展的需要和朝廷的重视而得以普及和提高。学者根据出土的楚国铁器和南阳汉代冶铁遗址的考察，对楚、汉冶铁情况作了探讨。

先秦的冶铁炼炉，尚未在楚地发现。可是，著名的湖北大冶铜绿山古矿冶遗址，已发现了多座春秋战国时代的冶铜炼炉。这些炼炉都是竖炉。学者经研究和模拟试验后认为，这些炼炉的设计合理，性能较为优越，体现了当时冶炼的先进技术。现今发现的西汉冶铁炼炉，也都是与楚国冶铜炼炉相似的竖炉，只是建筑得更为高大，改造得热效率和料容量更大。“我国古代炼铁高炉是从炼铜高炉的基础上发展起来的”,而“铜绿山的春秋炼炉不仅代表了当时我国最高的炼铜技术，而且为战国以至秦汉炼铁技术的提高创立了良好的基础”。

楚国的铸铁柔化技术，可以将生铁处理成黑心和白心两种韧性铸铁，如铜绿山古矿冶遗址出土有韧性铸铁制成的六角形锄，长沙左家塘楚墓出土有黑心韧性铸铁制成的凹口锄，但毕竟处于起步阶段，也未能得以推广，故现今出土的楚国韧性铸铁的数量甚少。自西汉中期，冶铁业实行官营，朝廷为了提高铁制农具的使用寿命，着力推广和发展这种可以增加铁器的强度和韧性的技术，于是，铸铁柔化技术不仅发展到成熟阶段，而且普及为常规的工艺方法。

战国中期以后,楚国已能生产白口和灰口混合的麻口铁制品。铜绿山古矿冶遗址出土的战国中晚期铁锤，就是这类强度较高而耐磨性较强的制品。西汉前期，楚人掌握的这种冶铁技术，又发展成为能够生产低硅低碳的灰口铸铁工艺。在此基础上，汉人进而还发明了生产类似今日的球墨铸铁的工艺。

以低温还原的“块炼法”炼出熟铁，又进而对其反复加热和锻打以“百炼成钢”的技术,楚人在春秋晚期就已掌握了。江苏六台的春秋晚期楚墓出土有熟铁条，长沙杨家山春秋晚期楚墓出土有用熟铁锻打成的钢剑。这项技术，在汉代乃至后世，一直作为简便易行的传统而承袭下来并不断予以完善。

冶铁业规模巨大，冶铁作坊遍布全国，中国古代的炼铁炼钢技术在汉代大体完备和基本成熟，钢铁制品广泛应用到社会生产、生活的方方面面，是汉代文化的突出成就。这一成就的取得，乃与楚人在冶铁技术上的贡献分不开。

7、下列关于原文内容的表述，不正确的一项是（）

A. 20世纪五六十年代，在南阳汉代冶铁遗址上发现了熔铁炉七座、炒钢炉数座，这里曾经是西汉时期最大的铁器冶炼基地之一。

B. 楚国人的冶铁技术是在青铜冶铸技术基础上发展而来的，在春秋时期便已出现，并且后来居上，独领风骚。

C. 湖北大冶铜绿山古矿冶遗址发现的冶钢炉已采用与西汉冶铁炼炉相似的竖炉，代表了当时我国最高的炼铜技术。

D. 春秋时期楚国的炼铜技术促进了战国炼铁技术的提高，楚人甚至已经初步掌握了块炼渗碳钢和铸铁柔化等工艺。

8、下列关于原文内容的表述，不正确的一项是（）

A.楚国的铸铁柔化技术并不成熟，西汉时期，这项技术逐步成熟并普及。

B.“百炼成钢”的技术是指先以低温还原的“块炼法”炼出熟铁，再反复加热和锻打。

C.据考古资料，现已出土的东周铁器，大部分都是楚国的，说明楚国时的炼铁技术水平高于西汉时期。

D.中国古代的炼铁炼钢技术在楚人炼铁技术的基础上，发展至汉代基本成熟，钢铁制品广泛应用到社会各方面。

9、下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（）

A. 从生产生铁到将生铁处理成韧性铸铁，楚人在春秋战国时期便已完成，但是将韧性铸铁全面推向生产、生活领域，则要到西汉时期了。

B. 楚人的冶铁技术，直接推动了我国古代的炼铁、炼钢技术的不断发展，到了汉代，已基本成熟，冶铁规模巨大，冶铁作坊遍布全国。

C. 早在春秋时期，楚国人便知道经过反复加热和锻打，可以将熟铁炼成钢,这是“块炼法”的进一步发展,并作为一项传统传承下来。

D. 在众多楚人冶铁工艺中，球墨铸铁工艺无疑水平最高，而低硅低碳灰口铸铁工艺其次，麻口铁制品工艺则相对水平最低。

10、根据原文内容,下列理解和分析不正确的一项是（）

A. 早在春秋战国时期，楚国的铸铁柔化技术就可以增加铁器的强度和韧性，从而普遍提高了人们使用的铁制农具的寿命，促进了农业的发展。

B. 楚国冶铜炼炉建造水平高超，与后来的汉代冶铁炼炉相比，虽说热效率偏低，料容量偏小,但是这也足以证明当时楚国冶铜技术的先进。

C. 西汉时期，铁器成为生产、生活中的重要物质资料，朝廷非常重视冶炼，重要冶炼铁场所要派出铁官监守，一般情况下，私人不得经营铁器。

D. 铜绿山古矿冶遗址出土的战国中晚期铁锤，证明楚国已经能够生产白口和灰口混合的麻口铁制品，并体现了楚国铸铁柔化技术的高超。

**第II卷 （非选择题，共110分）**

**三、阅读下面文字，完成11~14题。(25分)**

秋天的音乐

冯骥才

你每次上路出远门千万别忘记带上音乐，只要耳朵里有音乐，你一路上对景物的感受就全然变了，在音乐撩拨你心灵的同时，也把窗外的景物调弄得易感而动情。你被种种旋律和音响唤起的丰富的内心情绪，景物也全部神会了，它还随着你的情绪奇妙地进行自我再造。你振作它雄浑，你宁静它温存，你伤感它忧患，也许同时还给你加上一点人生甜蜜的慰藉……它使你一下子看到了久藏心底那些朦胧模糊或被时间湮没了的感受，于是你更深深坠入被感动的漩涡里，享受这画面、音乐和自己灵魂三者融为一体的特殊感受。

秋天十月，我去往东北最北部的大兴安岭。赶往火车站的路上，忽然发觉把音乐磁带忘记在家，恰巧路过一个朋友的住处，他是音乐迷，便跑进去向他借。他给我一盘说是新翻录的。我问他这是什么曲子，他看我一眼说：“秋天的音乐”。这曲名，也许是他看到我被秋风吹得松散飘扬的头发，灵机一动得来的。

火车一出山海关，我便戴上耳机听起这“秋天的音乐”，开端的旋律似乎熟悉，没等我怀疑它是不是真正的描述秋天，整个身心就进入秋天才有的一种异样温暖甜醉的感受里了。

我把脸颊贴在窗玻璃上，带着享受的渴望往车窗外望去，秋天的大自然展开一片辉煌灿烂的景象。阳光像钢琴明亮的音色洒在这收割过的田野上，整个大地像生过婴儿的母亲，幸福地舒展在开阔的晴空下，从麦茬里裸露出的浓厚的红褐色是大地母亲健壮的肤色；所有树林都在此刻自在自如地伸展它优美的枝条；所有金色的叶子都是它的果实，一任秋风翻动，煌煌夸耀着秋天的富有。真正的富有感，是属于创造者的；真正的创造者，才有这种潇洒而悠然的风度。一只鸟儿随着一个轻扬的小提琴旋律腾空飞起，它把我引向无穷纯净的天空。任何情绪一入天空便化作一片博大的安寂。这愈看愈大的天空有如伟大哲人恢宏的头颅，白云是他的思想。有时风云交汇，会闪出一道智慧的灵光，响起一句警示世人的哲理。此时，哲人也累了，沉浸在秋天的松弛里。它高远，平和，神秘无限。大大小小、松松散散的云彩是他思想的片断，而片断才是最美的，无论思想还是情感……这千形万状精美的片断伴同空灵的音响，在我眼前流过，还在阳光里洁白耀眼。那乘着小提琴旋律的鸟儿一直钻向云天，愈高愈小，最后变成一个极小的黑点儿，忽然“噗”地扎入一个巨大、蓬松、发亮的云团……

接下去的温情和弦，带来一片疏淡的田园风景。秋天消解了大地的绿，用它中性的调子，把一切色泽调匀。和谐又高贵，平稳又舒畅，只有收获过了的秋天才能这样静谧安详。几座闪闪发光的麦秸垛，一缕银蓝色半透明的炊烟，这儿一棵那儿一棵怡然自得站在平原上的树，这儿一只那儿一只慢吞吞吃草的杂色的牛……近景从眼前疾掠而过，远景跟着我缓缓向前，大地像唱片慢慢旋转，耳朵里不绝地响着这曲人间牧歌。

一株垂死的老树一点点走进这巨大唱片的中间来。它的根像唱针，在大自然深处划出一支忧伤的曲调。心中的光线和风景的光线一同转暗，即使一湾河水强烈的反光，也清冷，也刺目，也凄凉。一切阴影都化为行将垂暮秋天的愁绪；萧疏的万物失去往日共荣的激情，各自挽着生命的孤单；篱笆后一朵迟开的小葵花，像你告别时在人群中的最后一次招手，跟着被轰隆隆前奔的列车甩到后边……春的萌动、颤栗、骚乱，夏的喧闹、蓬勃、繁华，全都消匿而去，无可挽回。不管它曾经怎样辉煌，怎样骄傲，怎样光芒四射，怎样自豪地挥霍自己的精力与才华，毕竟过往不复。人生是一次性的，生命以时间为载体，这就决定人类以死亡为结局的必然悲剧。谁能把昨天和前天追回来，哪怕再经受一次痛苦的诀别也是幸福。一种浓重的忧伤混同音乐漫无边际地散开，渲染着满目风光。我忽然想喊，想叫这列车停住，倒回去!

突然，一条大道纵向冲出去，黄昏中它闪闪发光．如同一支号角嘹亮吹响，声音唤来一大片拔地而起的森林，像一支金灿灿的铜管乐队，奏着庄严的乐曲走进视野。来不及分清这是音乐还是画面变换的缘故，心境陡然一变，刚刚的忧愁一扫而光。当浓林深处一棵棵依然葱绿的幼树晃过，我忽然醒悟，秋天的凋谢全是假象!

它不过在寒飙来临之前把生命掩藏起来，把绿意埋在地下，在冬日的雪被下积蓄与浓缩，等待下一个春天里，再一次加倍地挥洒与铺张!远远山坡上，坟茔，在夕照里像一堆火，神奇又神秘，它那里是埋葬的一具尸体或一个孤魂?既然每个生命都在创造，另一个生命离去，什么叫做死亡?死亡，不仅仅是一种生命的转换，旋律的变化，画面的更迭吗?那么世间还有什么比死亡更庄严、更神圣、更迷人!为了再生而奉献自己的伟大的死亡啊……

秋天的音乐已如圣殿的声音，这壮美崇高的轰响，把我全部身心都裹住、都净化了。我惊奇地感觉自己像玻璃一样透明。

1. 本文描写了秋景的哪些特点？（6分）
2. “秋天的音乐”在文中的含义是什么？（6分）
3. 结合原文内容分析作者为什么说“我忽然想喊，想叫这列车停住，倒回去”？为什么说“秋天的凋谢全是假象”？（7分）
4. “秋天”给了作者哪些生命的感悟？结合全文分条概括。（6分）
5. **古代诗文阅读**（25分）

（一）阅读下面的文言文，完成15~17题。

杞国有人忧天地崩坠，身亡所寄，废寝食者。又有忧彼之所忧者，因往晓之，曰：“天，积气耳，亡处亡气。若屈伸呼吸，终日在天中行止，奈何忧崩坠乎?”其人曰：“天果积气，日月星宿，不当坠耶?”晓之者曰：“日月星宿，亦积气中之有光耀者，只使坠，亦不能有所中伤。”其人曰：“奈地坏何?”晓之者曰：“地，积块耳，充塞四虚，亡处亡块。若躇步跐蹈，终日在地上行止，奈何忧其坏?”其人舍然大喜。晓之者亦舍然大喜。

15.解释下列加横线的字的含义。(4分)

(1)因往晓之( )

(2)若屈伸呼吸( )

(3)若躇步跐蹈( )

(4)其人舍然大喜( )

16.将下面句子译成现代汉语。(6分)

(1)又有忧彼之所忧者。(3分)

1. 终日在地上行止，奈何忧其坏?(3分)
2. 这则寓言讽刺了什么样的人，“杞人”担心天崩地陷最主要的原因是什么?(6分)

（二）阅读下面古诗，完成18~19题。

**潭上作**

张乔

竹岛残阳映翠微，雪翎禽过碧潭飞。

人间未有关身事，每到渔家不欲归。

注：翠微:青山。

1. 联系全诗,说说前两句的作用。（4分）
2. 后两句抒发了诗人怎样的思想感情?（5分）
3. **作文。（60分）**

20.阅读下面文字，按要求作文。（60分）

寒假里，小东跟着父亲去亲戚家拜年，途中要走三十里路，还要翻过一道道山梁。走了两个多小时，望着遥遥无际的前方，小东怎么也不肯迈步了。父亲说：“别尽往前望，低头看路，下了山梁就到了。”说着，继续大步地向前走去。没办法，小东只好跟在父亲身后走下去。不过，从这以后，小东不再一次次瞭望远远的目的地，而是低头看着脚下的路，不断地欣赏着沿路那些形状各异的沙石和花草，不知不觉就走到了亲戚家。

读了上面的材料后，你有什么联想和感悟？请自选角度，自定立意，自选文体（诗歌除外），自拟题目，写一篇不少于 600 字的文章。